

Ma démarche pédagogique s'inspire du mime corporel d'Etienne Decroux, de l'entraînement de l'acteur de Jerzy Grotowski de la danse contemporaine, de la danse-théâtre, du Qi-Gong, du Tai-Chi-Chuan, du Yoga

Mowei Liu

PROGRAMME

- -Echauffement
- -Mime corporel (Technique ; ligne de force corporelle, expression corporelle)
- -Improvisation

OBJECTIFS

Apprendre à développer sa présence scénique grâce axu techniques de mime corporel. Développer son propre langage corporel poétique.

Maîtriser l'exécution créative d'une chorégraphie scénique liée à l'expression corporelle.

PUBLIC

Le stage est inclusif - Ouvert à toutes et tous - Aucun prérequis n'est demandé

MOWEI LIU, ARTISTE INTERVENANTE

Mowei se forme au mime corporel d'Etienne Decroux et en sort diplômée. En 2008 elle intègre en tant que comédienne plusieurs compagnies de théâtres Parisienne : «La Cie Pas de Dieux» dirigée par Leela Alaniz, « la Cie Hippocampe » dirigée par Luis Torreao et bien d'autres encore...

En parallèle elle étudie à l'université de Paris VIII la Sorbonne, et obtient son diplôme de Master en « Etudes Théâtrales». En 2014 elle décide de s'installer en Corse où elle continue son travail sur la recherche/laboratoire de l'acteur. Toujours dans un travail de recherche elle concentre son travail sur la création collective. Pour Mowei le langage du corps poétique est universel, il n'a pas de frontière, contrairement à la parole qui impose ses propres limites.

Les stages Emmalab?

- > Une journée pour [se] (re)découvrir et se rencontrer
- > Via le plaisir de chanter, de jouer, de danser, de voltiger....
- > dans un espace safe = inclusif et bienveillant
- > Quelque part (de beau et de chaud) en Balagne
- > Avec des artistes passionné.es et passionnants!

