

## Ils étaient des hommes...non des choses

Pauline Vittori-Sallembien

Samedi 15 février 2014 – 14h00

Musée de la Corse, Corte

*L'encre des lettres a pâli, certaines sont illisibles. Bientôt plus rien ne se devinera.*

*Restent la voix qui raconte, la plume qui transcrit.*

*L'histoire se recompose, celle d'un homme disparu, celle d'une société, disparue aussi.*

*Par chance, le présent encore peut se reconnaître dans le passé. Ainsi est née cette volonté de l'évoquer.*

(In *Ils étaient des hommes...non des choses*, p. 9)

Pauline Vittori-Sallembien découvre un fonds de photos, de cartes postales et de lettres d'un jeune soldat, Antoine-François Vittori, son oncle, un des poilus de la Première Guerre mondiale. Ces documents témoignent d'échanges réguliers avec sa famille et révèlent, à travers le quotidien, la vie au front et le souci de ceux restés « là-bas ».

L'auteur de *Ils étaient des hommes...non des choses* analyse ces sources, décrypte les non-dits, imagine les sentiments des acteurs involontaires de cette douloureuse histoire et nous en donne une interprétation : la sienne.

**Pauline Vittori-Sallembien** : professeur de langue et de civilisation au Lycée de Bastia, professeur de littérature et langue italienne et d'histoire du cinéma italien à l'Université de Corse jusqu'en 2008, Pauline Sallembien est aussi reconnue pour son investissement dans la sphère associative et dans le champ social insulaires.

Elle a toujours écrit. Elle définit son rapport à l'écriture comme une accumulation de notes et documents auxquels elle a donné une forme littéraire – récits, nouvelles, portraits – sans jamais séparer les fictions d'un environnement naturel, familial, contextuel. En fond de tableau, toujours la réalité d'une société ; la Corse y est toujours présente.

Publications :

*Il faudra retourner voir les Giotto*, Editions Stamperia Sammarcelli, 2002

*L'Assemblée générale*, Editions Stamperia Sammarcelli, 2008

*Ils étaient des hommes...non des choses*, Editions Stamperia Sammarcelli, 2012

*Le chœur des jours*, Editions Stamperia Sammarcelli, 2013