

Le phénomène d'érection des monuments aux morts aux lendemains de la Grande Guerre

Samedi 26 avril 2014 – 10h30

Musée de Bastia

Jean-Paul Pellegrinetti

Lors de la première guerre mondiale, la Corse ressort très éprouvée et particulièrement meurtrie par le conflit. À une situation économique et sociale, déjà extrêmement difficile à la veille de la guerre, se rajoute une saignée démographique occasionnée par la guerre. Nombreuses sont les familles qui vont payer un lourd tribut à la guerre. Dès la fin du conflit, pratiquement toutes les communes insulaires éprouvent le besoin d'ériger un monument, une stèle, ou d'apposer une plaque sur les murs des églises. Dès lors, avec l'avènement des monuments aux morts s'ouvre une page nouvelle de l'histoire de l'art monumental. Pour la première fois, apparaissent, souvent au centre de l'espace public, des monuments élevés pour rendre hommage à de simples soldats. L'analyse typologique des monuments aux morts, à partir de la nature du monument, de l'emplacement, du choix des symboles ou encore des inscriptions dédicatoires, permet de comprendre le contexte historique et sociologique dans lequel ces monuments communaux ou paroissiaux ont été érigés, mais nous renseigne également sur l'opinion et les représentations des populations qui ont contribué à l'élaboration de cette architecture monumentale.

Jean-Paul Pellegrinetti est professeur en histoire contemporaine à l'Université de Nice Sophia-Antipolis et chercheur au Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine (CMMC). Il est Directeur de publication de la revue *Etudes Corses*. Il est également membre du bureau du Comité d'Histoire Parlementaire et Politique (CHPP) et membre du Collectif de Recherche et de Débat sur 1914-1918 (CRID 14-18). Enfin, il coordonne depuis 2012, un programme de recherches d'un projet financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) sur le thème : *Identités et cultures en Méditerranée. Les élites politiques de la Révolution française à la V^e République*. Il sera le Commissaire de l'exposition *Les Corse et la Grande Guerre* qui aura lieu au musée de la Corse de juin à décembre 2014.

Lieux de rendez-vous :

08h30 : Départ du parking du musée à Corte (08h35 rond-point mairie) pour les formules tout compris

10h30 : Rendez-vous au musée de Bastia.

Programme de la journée :

Matin : 10h30, Le phénomène d'érection des monuments aux morts aux lendemains de la Grande Guerre

11h30, monument aux morts de Bastia (place Saint Nicolas)

12h00, déjeuner

Après-midi : 14h00 départ vers le monument aux morts de Biguglia

15h00 rencontre avec Gabriel Diana, sculpteur qui a réalisé le monument aux morts de Biguglia



Bulletin d'inscription

**Le phénomène d'érection des monuments aux morts aux
lendemains de la Grande Guerre**

**Samedi 26 avril 2014 – 10h00
Bastia - Biguglia**

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. : Mail :

Ce rendez-vous ayant lieu à l'extérieur du musée, l'inscription est obligatoire quelle que soit la formule choisie :

- Formule individuelle libre:**
pour les participants qui se rendent au rendez-vous avec leur véhicule personnel,
sans réservation de déjeuner : gratuit
Nombre de personnes :
- Formule individuelle avec déjeuner :**
pour les participants qui se rendent au rendez-vous avec leur véhicule personnel et
désirent bénéficier du déjeuner : 20 €/pers
Nombre de personnes :
- Formule tout compris :**
pour les participants qui désirent prendre le car à 8h30 au parking du musée 8h35
rond-point de la mairie
transport + déjeuner : 45 €/pers
Nombre de personnes :

Date limite d'inscription : le 18 avril 2014
aucune inscription ne sera prise après cette date

Bulletin à retourner accompagné du règlement* au Musée de la Corse - Citadelle -
20250 CORTE.

** Chèque à libeller au nom du régisseur des recettes du musée de la Corse*

Renseignements : 04 95 45 25 48 / 04 95 45 26 06 - Mail : ann.bilger@ct-corse.fr

