

Bastia à la Belle Époque, vue par Tito de Caraffa :

Jean-Baptiste de Caraffa (1858-1936), dit Tito, appartient à la haute société bastiaise. Notaire, maire de Bastia (de 1912 à 1917), fin lettré, passionné par l'art et les sciences naturelles, il découvre la photographie dans le courant des années 1890. Les rues du Bastia de la Belle Époque lui offrent un cadre privilégié pour exprimer un rare talent. Amoureux de sa ville, il en saisit tous les aspects : ses vieux quartiers au charme intemporel, ses boulevards modernes, ses monuments, ses divertissements, ses événements, ses élégantes aux toilettes raffinées. Poète de l'image, témoin privilégié de son temps, grâce à la magie de son appareil, il a capturé dans ses photographies l'image de scènes de la vie quotidienne où se croisent familles bourgeoises et prolétaires. Soigneusement composées, mais étonnamment naturelles, ses photographies traduisent une grande culture pour l'esthétique impressionniste et l'ambiance chère à l'univers proustien.

Loin de la vision convenue, attendue et caricaturale d'une Corse rêvée par Prosper Mérimée, cette exposition nous entraîne dans un voyage dans le temps ; elle ouvre des fenêtres sur un passé authentique et témoigne de la réalité du quotidien bastiais.

